

УДК 372.881.161.1

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И СКЛОННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ

**Аннотация.** В статье показаны приемы, направленные на раскрытие творческих способностей одаренных детей на уроках русского языка. На основе собственного педагогического опыта автор раскрывает особенности обучения талантливых школьников, обеспечивающего формирование у них способности быть творцами и активными созидателями своей жизни, совершенствование умения ставить цель и искать эффективные пути ее достижения, развитие готовности опираться на свободу выбора и ответственности за него.

**Ключевые слова:** творческие способности, познавательный интерес, развитие, учитель-наставник, одаренный ребенок

*Гении не падают с неба, они должны иметь возможность образоваться и развиваться.*

**А. Бебель**



**Юлия Борисовна Кустарева,**

*учитель русского языка*

*и литературы,*

*МБОУ «СОШ № 8» г. Калуги,*

*г. Калуга, Россия*

*E-mail: iulia.custaryova@yandex.ru*

### Введение

В статье рассматривается методика постепенного развития творческих способностей детей среднего школьного возраста. Как найти ребенка, одаренного творческими способностями? Что делать, если такой ребенок уже учится в вашем классе? Статья покажет вам реальный опыт учителя-практика, прошедшего путь от поиска одаренного ребенка до участия в конкурсах самого высокого уровня. Вы познакомитесь с приемами работы при

---

**Как цитировать статью:** Кустарева Ю. Б. Развитие творческих и познавательных способностей и склонностей у детей // Образ действия. 2023. Вып. 3 «Реализуем ФГОС ОО. Социально-гуманитарное образование. Лучшие практики». С. 133–138.

развитии познавательных и творческих способностей на уроках русского языка. Работа с одаренными детьми в настоящее время является одной из главных задач обучения и воспитания подрастающего поколения [1–3].

Президент России В. В. Путин уделяет этому огромное внимание, создавая центры поддержки талантливых детей. Но все начинается в школе и подчас зависит от того, насколько равнодушному педагогу попал ребенок. Новые ФГОС ставят акцент на деятельностном подходе в образовательном процессе, то есть на способности обучающегося быть автором, творцом, активным созидателем своей жизни, на его умении ставить цель, искать способы ее достижения с опорой на свободный выбор и ответственность за него. В связи с этим выявление потенциально одаренного ребенка и развитие его творческого потенциала — задача номер один каждого учителя.

Целью работы является обоснование нужности развития творческих способностей одаренного ребенка как на уроках русского языка, так и во внеурочной деятельности.

### **Результаты**

Что такое талант, одаренность? Энциклопедия трактует это понятие как наличие потенциально высоких способностей у какого-либо человека. Высокие способности есть у каждого ребенка, и найти их, разглядеть, задать им правильный вектор призван современный учитель. Август Бебель говорил, что таланты «должны иметь возможность... развиваться». И это именно так.

Проблема раскрытия творческих способностей давно интересовала видных педагогов. Современная быстро меняющаяся жизнь предъявляет свои требования: если ты хочешь быть успешным, ты должен быть быстрым, нестандартно мыслящим, любознательным и точным в своих выводах. То же самое говорит и новый образовательный стандарт, в котором упор делается на деятельностный подход, предполагающий развитие творческих способностей каждого ребенка, возможности каждому стать творцом вне зависимости от области знаний. Но если присмотреться, то можно увидеть, что все эти требования современных реалий не что иное, как критерии творческой личности.

Школа имеет все возможности для развития творческого потенциала ребенка, и самые большие возможности, безусловно, у уроков словесности, где творческие способности ребенка наиболее ярко могут проявиться. Творческий ребенок виден на таких уроках сразу. Вспомним А. С. Пушкина и знаменитую историю о розе, которую принес на урок его учитель (когда на первом уроке словесности всему классу дали задание написать стихотворение о розе, пока все дети в изумлении смотрели на учителя, не

понимая, как это сделать, Пушкин сочинил два четверостишия, поразив учеников и педагога). Практически каждый урок литературы и русского языка можно использовать с этой целью. Различные миниатюры, небольшие письменные высказывания определенной тематики приходят учителю на помощь.

Уроки развития речи — это творческие уроки, здесь ребенок имеет возможность развить свои творческие способности, конечно, при правильной поддержке наставника. Например, очень действенным приемом является образец. В 5–6-х классах одним из самых частых заданий является сочинение по картине. К 6-му классу все дети знают, что нужно описывать передний, средний, задний планы. А начинать надо с фразы «Передо мной находится репродукция картины такого-то художника...».

И вдруг учитель им в начале урока читает абсолютно не такое начало. Возьмем, к примеру, картину Н. Крымова «Зимний вечер». «Тихий вечер. Солнце клонится к закату. Небо окутано тончайшей пелеринкой облаков сказочного зеленоватого оттенка. Речка, застывшая в своих берегах, словно уснувшая красавица, ждущая весеннего поцелуя, чтобы проснуться. Вдалеке раскиданы деревянные домишки. Вечерние сумерки и заходящее солнце словно подсветили их изнутри. На колоколенке старой церкви горят последние солнечные отблески. Под колесами телег, подъезжающих к амбару, словно поскрипывает снег. Он тоже сказочного синевато-фиолетового оттенка...» Вот такой я увидела картину Крымова «Зимний вечер».

Дети, получив образец, написанный учителем, понимают, что не самое интересное задание — описание картины — можно превратить в увлекательное путешествие по ней, когда они сами словно становятся действующими лицами. Таким образом, образец написания может дать сам учитель.

Но есть еще один вариант. В следующий раз образец можно найти в тетради ученика. Конечно, нужно провести учителю немалую работу по выявлению творческого потенциала, но результат оправдывает все затраченные усилия. После очередного сочинения учитель должен выбрать кусочки сочинений, которые у ребят получились максимально интересные, сделать подборку из них и зачитать всему классу. Восторг, охватывающий детей при чтении именно их кусочка сочинения, вполне предсказуем. И в следующий раз ребята будут стараться еще больше, чтобы похвалили именно их сочинение, а ведь такой стимул, как похвала, хороший двигатель творческих способностей, особенно у младших школьников. Но тут тоже есть один момент, на который стоит обратить внимание. Если у какого-то ребенка не слишком выходит данный вид работы, то все равно нужно найти хотя бы одну строчку в его сочинении, чтобы можно было на нее показать

и за это похвалить, сказав, что в следующий раз вы ждете от него еще более удачных строчек, и их точно будет больше, чем одна. Можно с уверенностью сказать, что класс, в котором учитель практикует эту методику, будет выгодно отличаться от тех, где такая методика не практикуется, потому что дети, слыша постоянно образцы лучших сочинений, поневоле начинают копировать стиль лучших, а это неизменно приводит к подъему творческих способностей. Вместе с тем мягкая критика неудачных моментов тоже должна быть, она в следующей работе поможет ребенку.

Творческий диктант — еще один из видов работ, способствующий максимальному развитию способностей детей. Детям предлагаются разные варианты творческого диктанта: иногда это вставить в готовый текст слова с заданными грамматическими категориями, а можно из слов, данных на доске, записать текст по определенным параметрам. Например, на доске записана цепочка слов: снег, заснежило, снежинка, Снегурочка, снеговик, подснежник. Дети должны объединить эти слова в текст, сделав большинство предложений сложными (две и более грамматических основ). Формальный подход к заданию тоже может быть, но если часто выполнять такой вид работы, то большинство детей будут стараться сочинить текст максимально правильным и интересным, а это и есть основная задача при выполнении данного вида задания.

Словесное рисование тоже возможно практически на каждом уроке русского языка, потому что всегда есть возможность смоделировать ситуацию и использовать прием словесного рисования. Например, при чтении текста упражнения мы можем сделать акцент на каком-либо слове и задать детям направляющие вопросы.

- Что это за предмет?
- Какими бы красками ты его изобразил? Почему?
- А куда бы ты поместил этот предмет на своей картине?
- А что еще можно было бы изобразить на твоей картине?

Такие вопросы помогают ребенку быстро смоделировать текст, наполнив его красочными подробностями, то есть с помощью простого упражнения мы можем решить сразу несколько важных задач: развитие быстроты мышления школьника и умение мыслить творчески в любой ситуации.

Нестандартные уроки также способствуют творческому развитию детей. Например, бинарные уроки. Русский язык и литература очень хорошо комбинируются с уроками изобразительного искусства, музыки, истории и географии. Если один преподаватель ведет сразу несколько предметов, то возможность частого проведения таких уроков увеличивается. На таком уроке ребенок можно проявить себя с самой неожиданной стороны, потому что уже знакомому преподавателю он может показать себя по-другому. Сложность заданий на таких нестандартных уроках только поможет

ребенку, потому что тут понадобятся не типовые знания, а нечто новое.

Довольно оригинальным способом развития способностей является командная работа: например, когда детям дается несколько слов, не связанных вместе, а они должны сочинить историю, задействовав все предложенные слова. Чем интереснее будет подборка слов, тем лучше выйдет история. При этом в старших классах (8–9-х) можно задание усложнить, например, ставя условие обязательного использования в рассказе обособленных членов предложения, бессоюзных сложных предложений и так далее. Таким образом, задание «играет» не только на развитие творческого потенциала ребенка, но и на практическое использование полученных знаний.

Интересным является задание «Вопрос — ответ», когда дети первого варианта придумывают оригинальные вопросы по изученной теме, а второй вариант старается дать смешные и оригинальные ответы на поставленные вопросы. Чтобы дети с успехом выполняли такое задание, безусловно, развивающее их творческие способности, нужно, чтобы они учились это делать уже с 5-го класса, а еще лучше — с начальной школы.

Еще одним оригинальным заданием является придумывание конца рассказа. Для этого берется любой рассказ (естественно, это должен быть какой-то малоизвестный детям, подбирать рассказы нужно с учетом возраста детей), распечатывается он без концовки. Раздать можно как группе детей, так и индивидуально каждому, в зависимости от того, какую цель преследуете при использовании этого задания. Если цель просто развить творческие способности, то лучше раздать индивидуально, а если еще и умение работать в команде, прислушиваться к чужим идеям, обрабатывать все поступившие идеи, то детей надо предварительно поделить на группы. Детей нужно распределять по группам с учетом их способностей. Должен быть «генератор» идей, быстро пишущий ребенок, ребенок с хорошими творческими способностями, да и просто тот, кто умеет работать в команде и сможет обработать любую предложенную идею. Только такое наполнение группы поможет сделать выполнение задачи максимально качественным. Идея продолжить рассказ и придумать концовку не нова, но новым может стать другое: рассказ дать один и тот же, но остановить исходный текст можно в каждой группе на разных эпизодах, и тогда окончательный вариант будет у всех максимально разным. Самым интересным моментом выполнения такой творческой работы является чтение получившихся вариантов с последующим сравнением с оригинальным текстом.

### Заключение

И в заключение мне бы хотелось вспомнить слова великого Томаса Эдисона, сказавшего: «Талант — один процент вдохновения и девяносто девять процентов пота», а задача современного педагога — воспитать

всесторонне развитую творческую личность, умеющую трудиться и желающую развиваться дальше.

#### Список литературы

1. Кафедра русского языка. Система работы с одаренными детьми: современные технологии, рекомендации, мероприятия / авт.-сост. О. В. Касперская. Волгоград: Учитель, 2010. 118 с.
2. Матюшкин А. М. Загадки одаренности: Пробл. практ. диагностики. М.: Школа-пресс, 1993. 127 с. (Библиотека журнала «Вопросы психологии»).
3. Работа с одаренными детьми на уроках русского языка в основной и средней школе: учебно-методические материалы / Министерство общего и профессионального образования Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования», Кафедра филологического образования; авт.-сост. Н. А. Юшкова. Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2017. 32 с.